

# Vánoce nejen na kůrech v Třebíči

**2019/2020**

## Kostel Proměnění Páně na Jejkově

Vánoční bohoslužby 24. a 25. prosince doprovodil pod vedením Ing. Karla Tomka malý smíšený sbor AMEA chorus se smyčcovým kvartetem, flétnou, varhanami a perkusemi. Program tvořily reharmonizované koledy a jejich moderní ritornella z „vlastní dílny“, nazývané Koledy-21 (nebo také COOLEDY). Program, který



provádí koncertně i velký sbor Musica animata s orchestrem, zde zazněl v komorní sestavě, která dala koledám zaznět neobyčejně jasně a bezprostředně.

## Děkanský kostel sv. Martina

Svatomartinský sbor i s početným orchestrem (dosáhli jsme maximálního zaplnění kůru) provedl na Boží hod za úderů „půlnočního zvonu“ a fanfár „ponocného“ česko-latinskou mši (tzv. II. česká půlnoční in D) Jana Jakuba Ryby. Tento program byl reprízován na Svátek Svaté Rodiny 29. prosince v Bazilice sv. Prokopa. Novoroční mše svatá byla ve znamení pastorel Jana Jakuba Ryby. Během idylických skladeb Ejlhe, opět obnovujem'; Spi, nemluvnátko a Srdce plesá kromě sboru a orchestru také zazněla překrásně debutující sopránová a klarinetová sóla.



Jako zajímavost uvádím koncertní setkání s „nově“ objevenými a sebranými koledami z Třebíčska na sv. Štěpána odpoledne. V roce 2018 byl trebičský koledníček vydán tiskem i s vloženým CD, na kterém jsou koledy za varhanního doprovodu P. Jiřího Plhoně nazpívány sborem Musica animata. Náklad byl téhož roku téměř okamžitě rozprodán a další rok je plánován dotisk. Z iniciativy děkana P. Jiřího Dobeše, byly koledy provedeny sborem nadšenců, přesahující řady chrámových hudebníků. Varhany, smyčce, perkuse a sbor pod

taktovkou Ing. Karla Tomka spolu s recitací vánočních básní vytvořili velice příjemný program, na který přišlo nebývale mnoho vděčných posluchačů. Ačkoliv je třebíčský koledníček dílem Petra Svobody, veliká zásluha při redigování náleží také již zesnulému Jaroslavu Paikovi, regenschori svatomartinskému.

### Bazilika sv. Prokopa

Díky nebojácnému nasazení 5 mladých děvčat mohlo být hudbou doprovázeno vánoční setkání dětí odpoledne štědrého dne. Dvě příčné flétny a troje housle společně s doprovodem akordeonu zahrály několik koled. Protože se nejednalo o mši svatou, muzikanti stáli na boku před obětním stolem a vytvořili tak příjemnou domovskou vánoční atmosféru v jinak promrzlé kamenné bazilice.



Na sv. Štěpána v bazilice doprovázel bohoslužbu také chrámový sbor z Příbyslavic pod vedením Ing. Pavla Maxy, který je rovněž varhaníkem v bazilice.

Naprostojedinečný audiovizuální zážitek přinesl sbor Musica Animata a velký orchestr Ing. Karla Tomka 29. prosince večer. Potemnělá bazilika za mihotání svící úvodní skladbou Veni Emanuel ještě krátce připomněla světem dnes velmi opomíjené období adventu a atmosféru rorátních mší svatých. Dále pak se pak již kamenné klenboví blyštělo jiskřivou radostí nad narozením Spasitele ve fenomenální hudební podobě koled britského skladatele Johna Ruttera. Velmi adresné a oslovující průvodní slovo dirigenta nezapomenulo upozornit na nejkrásnější akord třebíčských vánoc ( $A^{07\text{sub}2^{13}}$ ), který se skví ke konci sametově něžné ukolébavky Dormi Jesu (Spi Ježíšku) a který doprovázen citlivými barevnými reflektory rozlil tajuplnou hudební záři po celé bazilice. Na koncertu samozřejmě zazněly i výše zmiňované Koledy-21 a na samém konci nesměl chybět společný radostný zpěv s obecenstvem nejkrásnější z našich koled „**Narodil se Kristus Pán!**“



V Třebíči

František Ignác Dolíhal